

## **BIOGRAPHIE DE NICOLAS FIELD**

Né à Londres en 1975, Nicolas Field arrive en Suisse à 6 ans et grandit entre Bâle et Genève. Il débute la batterie à 12 ans et découvre au fil des années le vaste potentiel de l'instrument. A 20 ans, il décide de s'installer aux Pays-Bas pour suivre des cours de percussion au Conservatoire d'Amsterdam (1996 – 2002) et de sonologie au Conservatoire de La Haye (1997 – 2002). Il suit notamment l'enseignement de Joël Ryan et expérimente durant ces années de multiples techniques musicales, dans une volonté permanente de créer une nouvelle matière sonore à partir de la batterie.

Dès la fin des années 1990, il est très actif sur la scène musicale contemporaine. Il joue sur les cinq continents en tant que batteur (jazz, free-jazz et musique improvisée) avec des artistes de renommée internationale tels que Keiji Haino, Jacques Demierre, Peeesseye, Morten Olsen, Fritz Welch, Otomo Yoshihide et le ONJO, Cactus Truck, Anthony Pateras, John Hegre, Jasper Stadhouders, Tetuzi Akiyama, Jeff Carey et le Rova Saxophone 4tet. Il est membre fondateur du N-Collective – collectif international de musiciens créé à Amsterdam - qui pendant une dizaine d'années a organisé des événements un peu partout en Europe autour des pratiques sonores. Début 2000, il a créé avec Alexandre Babel (CH, percussion) le duo Buttercup Metal Polish, qui a à son actif de nombreuses tournées internationales, une série de disques et de nombreuses collaborations.

Parmi les projets phares actuels de Nicolas, citons sa collaboration avec l'une des légendes du jazz japonaises, Akira Sakata (JP, saxophone alto, clarinette, voix, 1945). Citons également les duos qu'il forme avec le musicien genevois Gregor Vidic (CH, saxophone, 1984) et plus récemment avec Thomas Florin (CH, piano, 1990), ainsi que son trio avec Albert Cirera (E, saxophone) et Rafal Mazur (PL, basse, 1971) dont le premier opus paraîtra au printemps 2019 sur le label Nottwo. En 2018, bénéficiant d'une carte blanche de l'AMR, il a créé le *N-ensemble*, groupe à géométrie variable mélangeant musiciens locaux et internationaux autour d'une musique à moitié écrite et à moitié improvisée. Depuis 2010, Nicolas se produit également seul sur scène, avec un vaste dispositif électronique et compose des pièces pour batterie.

En parallèle, en 2008, influencé par les travaux de Max Neuhaus ainsi que par les écrits de Douglas Khan et David Toop sur l'art sonore, Nicolas crée ses premières installations dans l'idée de matérialiser l'interaction liant le son, l'espace et la présence humaine. Ses œuvres ont notamment été exposées à la Conférence Lift de Genève (2010 - *Think Thrice*), à la Biennale de Design de Saint-Etienne (2010 - *Think Thrice*), à AIR Antwerpen (2011 - *NoBAC*), au Burgtheater de Vienne (2012 - *Shimmering Beast*), au Centre d'art contemporain Netwerk d'Aalst (2014 - *Shimmering Beast* et *All Tones*), à la Maison des Moines de Romainmôtier (2016 – *Shimmering Beast*), au MEG de Genève (2016 - *Contes Sonores*) pour l'exposition *Chamanes et la pensée de la forêt*, à l'Embassy of Foreign Artists de Genève (EoFA) (2017 - *This is one of the ways you claim land*) et au Festival Novas Frequenciãs de Rio de Janeiro (2017 – *To the Bone*).

Nicolas travaille également depuis plusieurs années pour des spectacles de danse et de théâtre que ce soit en qualité de compositeur, de musicien ou de performeur. En Suisse, il a notamment collaboré avec la compagnie de danse 7273, la Cie Tumbleweed, le danseur Mohamed Toukabri, le collectif "Sugar-Free" ainsi qu'avec les performeurs Marie-Caroline Hominal et Gilles Furtwängler. Il travaille également très régulièrement avec la compagnie belge Needcompany, en tant que compositeur et musicien ("*OHNO Cooperation* et *Caligula* au Burgtheater de Vienne en 2012), mais également en tant que performeur (*Rhythm Conference feat. Inner Splits* en 2015), (*O, or the Challenge Of This Particular Show Was To Have Words Ending In O* en 2016) et (*Concert by a Bans Facing the Wrong Way* en 2018). En 2019 il participera notamment au spectacle *Alice* au théâtre de Vidy et aux Halles de Sierre avec la compagnie CATATAC.

Que ce soit à travers la musique, la création d'installations sonores ou lors de performances, Nicolas interroge les possibilités d'interaction avec l'Autre ainsi que la relation entre le moment présent et sa continuité historique. Il s'intéresse aux phénomènes de séparation, d'exclusion/inclusion et de parasitage.